



5.1.2. Bens móveis e integrados

FICHA 02

1. Município:

Paraguaçu.

2. Distrito:

Guaipava.

3. Acervo:

Igreja de Santa Isabel.

4. Propriedade/Direito de Propriedade:

Privada Eclesiástica: Mitra Diocesana de Guaxupé.

5. Endereço:

Praça Santa Isabel, s/nº.

6. Responsável:

Padre Ronei Mendes Lauria.

7. Designação:

Altar-mor.

8. Localização Específica:

Capela-mor.

9. Espécie:

Móvel religioso.

10. Época:

1945.

11. Autoria:

Antônio Camilo.

12. Origem:

Minas Gerais - Carvalhópolis.

13. Procedência:

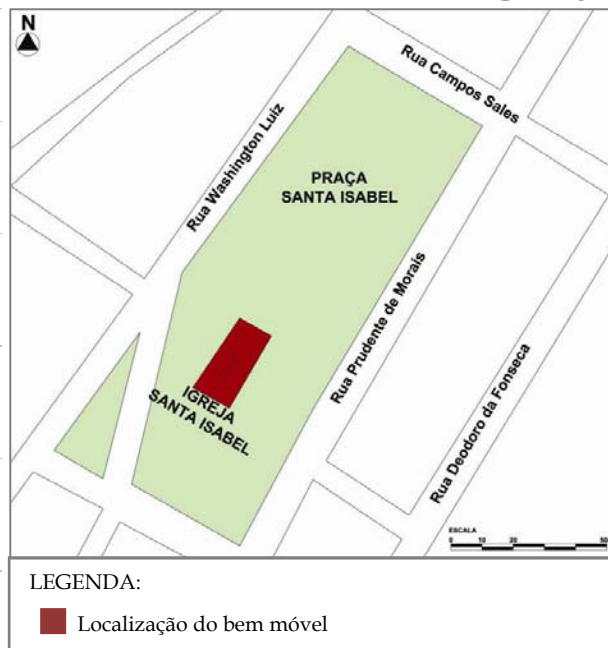
Sem referências.

14. Material/Técnica:

Madeira / entalhe, recorte, verniz, pintura, parafusado, pregado, encaixado.

15. Marcas / Incrições/Legendas:

Não há.



LOCALIZAÇÃO DO BEM INVENTARIADO.

Mapa esquemático do distrito de Guaipava.

Base cartográfica: Imagem de satélite Google Earth.

Elaboração: Bruna Lima, jul/2009.





16. Documentação Fotográfica:



Vista geral do altar-mor.

IMAGEM: Carolina Belculfine, mai/2009.



Vista da porção superior do altar-mor.

IMAGEM: Flávia Reis, mai/2009.



Vista geral do altar-mor.

IMAGEM: Carolina Belculfine, mai/2009.



Detalhe dos símbolos que ornamentam o altar.

IMAGEM: Carolina Belculfine, mai/2009.



Detalhe do Sacrário.

IMAGEM: Flávia Reis, mai/2009.

17. Descrição:

Altar em madeira, formado por quatro partes. A parte inferior, adiantada à frente, é formada por caixa recuada com colunas nas extremidades frontais conformando uma mesa. A caixa possui decoração composta por três retângulos em relevo com acabamento dourado, no interior dos quadros há elementos em motivos fitomorfos, tendo o central, ainda, a Mitra Papal e uma espada e uma cruz entrecruzadas, em alto relevo. Sobre a mesa, apoia-se o sacrário ao centro e a segunda parte da peça. Esta, bem menor que a primeira, é decorada com 14 círculos dourados com um trifólio no centro, em baixo relevo, são sete em cada lado do sacrário. Esse último, todo em madeira com acabamento em verniz fosco, possui ornamentação simples em sua porção superior. A terceira parte do altar é ornada com relevos com motivos fitomorfos dourados, tem a parte inferior – a base – menor que a sua porção superior, num movimento curvo ascendente, onde se apoia a quarta e maior parte do altar. Esta última peça, à guisa de uma igreja em estilo gótico, é encimada por várias torres vastamente decoradas com pequenos elementos curvos dourados, a torre central é maior e culmina em uma cruz. A quarta parte do altar possui três nichos para as imagens, com as frentes em arco, tendo o central maior destaque e maiores dimensões. Todo o altar é em madeira e, com exceção do sacrário, possui acabamento em verniz brilhante com elementos decorativos em dourado.

18. Condições de Segurança:

Razoáveis.





19. Proteção Legal Existente/Proposta:

Nenhuma / Inventário.

20. Dimensões:

Largura: 220 cm

Altura: 482 cm

Profundidade: 94 cm

Peso: sem referência

21. Estado de Conservação:

Excelente.

22. Análise do Estado de Conservação:

A peça apresenta ótimo estado de conservação, não foram observados danos ou sinais de problemas, não havendo nenhuma necessidade de intervenção ou restauro.

23. Intervenções:

De acordo com a responsável pela guarda das chaves e limpeza da Igreja de Santa Isabel, Maria Aparecida (Cidoca), o sacrário seria mais recente, colocado em substituição ao antigo no ano de 2000. O altar teria sofrido intervenções no ano de 2002, quando teria sido repintado e envernizado.

24. Características Técnicas:

Móvel de madeira entalhada, recortada, encaixada, parafusada; é envernizado e pintado em dourado em seus elementos decorativos. O altar se compõe de quatro partes sobrepostas.

25. Características Estilísticas:

O altar apresenta em sua composição uma notória influência do estilo gótico, expressa nas várias torres que fazem o seu coroamento. A peça é atribuída a Antônio Camilo, segundo matéria do jornal *Paraguassu*, de 1945.

26. Características Iconográficas:

Construção de pedra, madeira ou outro material, que fica por trás e/ou acima da mesa do altar, geralmente formado por um ou mais nichos para a colocação de imagens de santos. Pode ser simples, isto é, sem decoração, ou desenvolvido e completado por obra de talha ou painéis de pintura. Nesse caso, apresenta ornamentação com as figuras simbólicas da Mitra Papal, da cruz e espada entrecruzados, em baixo relevo, em demonstração do poder eclesiástico.

27. Características Históricas:

A Igreja dedicada à Santa Isabel, padroeira do Distrito de Guaipava, não guarda registros de sua fundação. Têm-se notícia, entretanto, que no início do século XIX, com as origens do povoamento na região, foi feito pedido ao Bispo de São Paulo, responsável pelo território no período, para a construção de uma capela e de um cemitério. Não se sabe, no entanto, se esta seria a igreja agora existente em Guaipava, pois os primeiros registros colhidos no Livro de Batismo mais antigo, nos arquivos da Paróquia, datam do ano de 1904. Na fachada principal da igreja há a data 20/08/1931 inscrita em relevo, mas não se sabe exatamente a que ela se refere.

Quanto ao seu altar-mor, segundo matéria do jornal *Paraguassu*, ele teria lá chegado no ano de 1945, quando de uma grande reforma pela qual o edifício teria passado, transcrevendo-se o trecho a seguir:





"Transcorreram com grande concorrência as solenidades da primeira missa na matriz desta vila, apos a sua reconstrução, e no novo e elegante altar construído pelo habilíssimo marceneiro Snr. Antonio Camilo, de Cana do Reino, de onde também recebeu uma finíssima toalha e dois lindos "bouques" de flores artificiais oferecidos pela exma. sra. Rita Porto."

De acordo com a responsável pela guarda das chaves e limpeza da Igreja de Santa Isabel, Maria Aparecida (conhecida como Cidoca), o sacrário presente no centro do altar não seria o original, esse foi substituído há aproximadamente dez anos. Outra intervenção recordada pela entrevistada foi há cerca de seis anos, quando todo o altar teria sido repintado e envernizado. Nessa ocasião, o Padre responsável queria substituir o altar por outro novo, mas a população protestou e este acabou sendo restaurado.

28. Referências:

BIBLIOGRÁFICAS E DOCUMENTAIS:

CUNHA, Maria José da Assunção. **Iconografia cristã**. Ouro Preto: UFOP/IAC, 1993. 130 p.

INSTITUTO ESTADUAL DO PATRIMÔNIO HISTÓRICO E ARTÍSTICO DE MINAS GERAIS - Iepha - MG. **Inventário de bens culturais** - Bens móveis. Imaginária e alfaia. Belo Horizonte: s/d.

POUCA MASSA (Guaipava). **Assentamentos de batizados**. Do ano de 1904 ao de 1924. Livro nº 1 e 2. Arquivo da Paróquia Nossa Senhora Auxiliadora.

PRADO, Guilherme. **Paraguaçu**. Sua história, sua gente. CD Rom. 2ª edição. 2008.

ORAIS:

Maria Aparecida. Entrevista, mai/2009.

29. Informações Complementares:

Sem referências.

30. Ficha Técnica:

RESPONSÁVEL PELAS INFORMAÇÕES: PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAGUAÇU.

Levantamento (Mai/2009): Bruna Souza Lima (estagiária de arquitetura) / Carolina Belculfine (Arquiteta Urbanista) / Flávia Reis (Historiadora) / Patrícia Alves da Silva (Secretária de Educação e Cultura) / Itamar R. Araújo (Secretário de Planejamento).

Elaboração (Jun/2009): Carolina Belculfine (Arquiteta Urbanista) / Flávia Reis (Historiadora).

Revisão (Dez/2009): Memória Arquitetura.

