



BENS MÓVEIS E INTEGRADOS 10/11

1. Município:

Paraguaçu.

2. Distrito:

Sede.

3. Acervo:

Museu Municipal Alferes Belisário.

4. Propriedade/Direito de Propriedade:

Pública - Prefeitura Municipal de Paraguaçu.

5. Endereço:

Praça João Eustáquio da Costa, 173 - Centro.

6. Responsável:

Gilmara Aparecida de Carvalho.

7. Designação:

Vestido de Rosária Narciso.

8. Localização Específica:

Salão interno Museu Alferes Belisário.

9. Espécie:

Paramento.

10. Época:

2ª metade século XX.

11. Autoria:

Sem referência.

12. Origem:

Sem referência.

13. Procedência:

Paraguaçu.

14. Material/Técnica:

Tecido, elástico, fitas, linhas/Costura, bordado.



Vestido de Rosária Narciso.
IMAGEM: Carlos Eduardo de S. L.
Gomes, fev/2009.

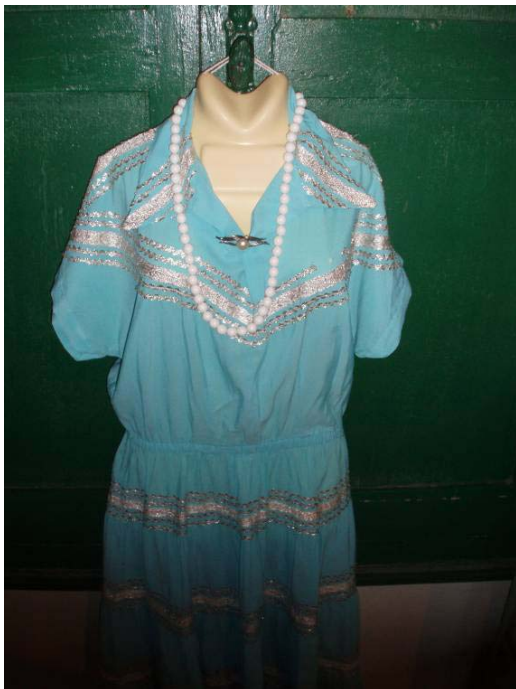




15. Marcas inscrições/Inscrições/Legendas:

Não há.

16. Documentação Fotográfica:



Vestido de Rosária Narciso observado por três ângulos diferentes: I) com ênfase em sua parte superior - tronco e membros superiores (alto esq.); II) com ênfase em sua parte inferior - membros inferiores (acima); III) visão lateral esquerda (esq.).

IMAGENS: Carlos Eduardo de S. L. Gomes, fev/2009.





17. Descrição:

Bem composto por tecido azul claro, cortado de maneira próxima a se adequar ao corpo de um ser humano de gênero feminino. Propõe-se abrigar em sua parte interna parte dos membros superiores, tronco e parte dos membros inferiores. Apresenta em diversos espaços adornos e bordados com motivos geométricos e em tom prateado. Embora não faça parte da peça, esta se encontra exposta acompanhada de um pequeno elemento de alumínio adornado em sua parte central de peça de plástico similar a uma pérola; este elemento é utilizado como fecho na parte superior da peça inventariada. Outro elemento associado é um colar branco, composto de diversas esferas brancas.

18. Condições de Segurança:

Boas.

19. Proteção Legal Existente/Proposta:

Nenhuma/Inventário.

20. Dimensões:

Largura: 60 cm.

Altura: 103 cm.

21. Estado de Conservação:

Regular.

22. Análise do Estado de Conservação:

Ainda que o bem não necessite higienização e, em geral, se apresente em ótimo estado, é perceptível a perda de algumas partes no bordado deste, justificando-se assim a demanda por um restaurador ou costureira experimentada.

23. Intervenções:

Sem intervenções.

24. Características Técnicas:

Peça confeccionada majoritariamente em tecido, com a utilização de fitas e linhas especiais para o bordado. A altura da cintura foi colocada um elástico para franzir e dar volume à saia.

25. Características Estilísticas:

Não possui elementos estilísticos que a destaque. Os elementos decorativos são sobretudo as cinco faixas de bordados que observa-se ao longo da peça. Cada uma dessas faixas é composta de motivos geométricos, dispostos da seguinte maneira: duas faixas de bordado ondulado prata, uma faixa larga de bordado prata e duas outras faixas de bordado ondulado prata.

26. Características Iconográficas:

Não se aplica.





27. Características Históricas:

O vestido pertenceu a Rosária Narciso e isso é o que justifica a sua inserção no presente inventário. Paraguaçuense, nascida no ano de 1920, Rosária teve uma vida humilde de trabalhos e lutas para criar seus filhos em seu quinhão de origem. Contudo, sua alegria e disposição sempre a destacou dos cidadãos comuns. Todos que a ela se referem fazem menção, em primeiro lugar, à contagiante felicidade com que se achegava a todos.

Não é de se estranhar que a figura de Rosária estivesse sempre associada às festividades da região. Foi ela uma incentivadora de movimentos folclóricos da urbe, participando ativamente de carnavais, blocos caricatos e diversas outras manifestações daquelas paragens.

A vestimenta é sempre outro detalhe rememorado por aqueles que se referem a Rosária. De acordo com seus conterrâneos, a senhora Narciso gostava sempre de se paramentar, cotidianamente, como se estivesse indo a um baile – e quando de fato o era aí sim se produzia ainda mais. Por isso era bastante comum encontrá-la sempre portando os seus melhores adereços. Esse ímpeto é elemento que dificulta qualquer tentativa de traçarmos a época de composição do bem inventariado uma vez que foram várias as indumentárias compradas, consertadas, transformadas utilizadas por Rosária. É, entretanto, bastante provável que ela tenha utilizado o bem em questão já na segunda metade do século XX, sobretudo em algum momento entre as décadas de 1970 e 1980, quando já se aproximava do fim de sua vida (Rosária veio a falecer em janeiro de 2004) e quando os carnavais de Paraguaçu encontravam-se em seu auge.

O tempo esforçou-se para que apagássemos a rigidez das datas para que o vestido erguesse como um signo da alegria e inventividade sempre presentes na personalidade de Rosária Narciso.

28. Referências Bibliográficas:

PRADO, Guilherme. *Paraguaçu – Sua história, sua gente*. Paraguaçu: CD-ROM, 2004.

Gilmara Aparecida de Carvalho. Entrevista concedida em: fevereiro/2009.

29. Informações Complementares: Sem referências.

30. Ficha Técnica:

RESPONSÁVEL PELAS INFORMAÇÕES: PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAGUAÇU.

Levantamento (Fev/2009): Carlos E. Gomes (Historiador) / Cirene Marques (Presidente do Conselho) / Itamar R. Araújo (Secretário de Planejamento)

Elaboração (Fev a Mar/2009): Alexandre Borim (Arquiteto Urbanista) / Carlos E. Gomes (Historiador) / Vanessa Freitas (Arquiteta Urbanista)

Revisão (Abr/2009): Memória Arquitetura.



Ficha 12: Vestido de Rosária Narciso. Sede. Seção A.

PREF. MUN. DE PARAGUAÇU
Rua Dr. João Pinheiro 220 I Centro
(35) 3267 - 1155 I CEP: 37120-000

4ª ETAPA DO INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE PARAGUAÇU 2009



BENS MÓVEIS E INTEGRADOS 10/11

1. Município:
Paraguaçu.
2. Distrito:
Sede.
3. Acervo:
Museu Municipal Alferes Belisário.
4. Propriedade/Direito de Propriedade:
Pública – Prefeitura Municipal de Paraguaçu.
5. Endereço:
Praça João Eustáquio da Costa, 173 – Centro.
6. Responsável:
Gilmara Aparecida de Carvalho.
7. Designação:
Vestido de Rosária Narciso.
8. Localização Específica:
Salão interno Museu Alferes Belisário.
9. Espécie:
Paramento.
10. Época:
2ª metade século XX.
11. Autoria:
Sem referência.
12. Origem:
Sem referência.
13. Procedência:
Paraguaçu.
14. Material/Técnica:
Tecido, elástico, fitas, linhas/Costura, bordado.



Vestido de Rosária Narciso.
IMAGEM: Carlos Eduardo de S. L.
Gomes, fev/2009.



PREF. MUN. DE PARAGUAÇU
Rua Dr. João Pinheiro 220 I Centro
(35) 3267 - 1155 I CEP: 37120-000

4ª ETAPA DO INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE PARAGUAÇU 2009



15. Marcas inscrições/Inscrições/Legendas:

Não há.

16. Documentação Fotográfica:



Vestido de Rosária Narciso observado por três ângulos diferentes: I) com ênfase em sua parte superior – tronco e membros superiores (alto esq.); II) com ênfase em sua parte inferior – membros inferiores (acima); III) visão lateral esquerda (esq.).

IMAGENS: Carlos Eduardo de S. L. Gomes, fev/2009.

Página 64 de 112





PREF. MUN. DE PARAGUAÇU
Rua Dr. João Pinheiro 220 I Centro
(35) 3267 - 1155 I CEP: 37120-000

4ª ETAPA DO INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE PARAGUAÇU 2009



17. Descrição:

Bem composto por tecido azul claro, cortado de maneira próxima a se adequar ao corpo de um ser humano de gênero feminino. Propõe-se abrigar em sua parte interna parte dos membros superiores, tronco e parte dos membros inferiores. Apresenta em diversos espaços adornos e bordados com motivos geométricos e em tom prateado. Embora não faça parte da peça, esta se encontra exposta acompanhada de um pequeno elemento de alumínio adornado em sua parte central de peça de plástico similar a uma pérola; este elemento é utilizado como fecho na parte superior da peça inventariada. Outro elemento associado é um colar branco, composto de diversas esferas brancas.

18. Condições de Segurança:

Boas.

19. Proteção Legal Existente/Proposta:

Nenhuma/Inventário.

20. Dimensões:

Largura: 60 cm.

Altura: 103 cm.

21. Estado de Conservação:

Regular.

22. Análise do Estado de Conservação:

Ainda que o bem não necessite higienização e, em geral, se apresente em ótimo estado, é perceptível a perda de algumas partes no bordado deste, justificando-se assim a demanda por um restaurador ou costureira experimentada.

23. Intervenções:

Sem intervenções.

24. Características Técnicas:

Peça confeccionada majoritariamente em tecido, com a utilização de fitas e linhas especiais para o bordado. A altura da cintura foi colocada um elástico para franzir e dar volume à saia.

25. Características Estilísticas:

Não possui elementos estilísticos que a destaque. Os elementos decorativos são sobretudo as cinco faixas de bordados que observa-se ao longo da peça. Cada uma dessas faixas é composta de motivos geométricos, dispostos da seguinte maneira: duas faixas de bordado ondulado prata, uma faixa larga de bordado prata e duas outras faixas de bordado ondulado prata.

26. Características Iconográficas:

Não se aplica.





PREF. MUN. DE PARAGUAÇU
Rua Dr. João Pinheiro 220 I Centro
(35) 3267 - 1155 I CEP: 37120-000

4ª ETAPA DO INVENTÁRIO DE PROTEÇÃO DO ACERVO CULTURAL DE PARAGUAÇU 2009



27. Características Históricas:

O vestido pertenceu a Rosária Narciso e isso é o que justifica a sua inserção no presente inventário. Paraguaçuense, nascida no ano de 1920, Rosária teve uma vida humilde de trabalhos e lutas para criar seus filhos em seu quinhão de origem. Contudo, sua alegria e disposição sempre a destacou dos cidadãos comuns. Todos que a ela se referem fazem menção, em primeiro lugar, à contagiante felicidade com que se achegava a todos.

Não é de se estranhar que a figura de Rosária estivesse sempre associada às festividades da região. Foi ela uma incentivadora de movimentos folclóricos da urbe, participando ativamente de carnavais, blocos caricatos e diversas outras manifestações daquelas paragens.

A vestimenta é sempre outro detalhe rememorado por aqueles que se referem a Rosária. De acordo com seus conterrâneos, a senhora Narciso gostava sempre de se paramentar, cotidianamente, como se estivesse indo a um baile - e quando de fato o era aí sim se produzia ainda mais. Por isso era bastante comum encontrá-la sempre portando os seus melhores adereços. Esse ímpeto é elemento que dificulta qualquer tentativa de traçarmos a época de composição do bem inventariado uma vez que foram várias as indumentárias compradas, concertadas, transformadas utilizadas por Rosária. É, entretanto, bastante provável que ela tenha utilizado o bem em questão já na segunda metade do século XX, sobretudo em algum momento entre as décadas de 1970 e 1980, quando já se aproximava do fim de sua vida (Rosária veio a falecer em janeiro de 2004) e quando os carnavais de Paraguaçu encontravam-se em seu auge.

O tempo esforçou-se para que apagássemos a rigidez das datas para que o vestido erguesse como um signo da alegria e inventividade sempre presentes na personalidade de Rosária Narciso.

28. Referências Bibliográficas:

PRADO, Guilherme. *Paraguaçu - Sua história, sua gente*. Paraguaçu: CD-ROM, 2004.

Gilmara Aparecida de Carvalho. Entrevista concedida em: fevereiro/2009.

29. Informações Complementares: Sem referências.

30. Ficha Técnica:

RESPONSÁVEL PELAS INFORMAÇÕES: PREFEITURA MUNICIPAL DE PARAGUAÇU.

Levantamento (Fev/2009): Carlos E. Gomes (Historiador) / Cirene Marques (Presidente do Conselho) / Itamar R. Araújo (Secretário de Planejamento)

Elaboração (Fev a Mar/2009): Alexandre Borim (Arquiteto Urbanista) / Carlos E. Gomes (Historiador) / Vanessa Freitas (Arquiteta Urbanista)

Revisão (Abr/2009): Memória Arquitetura.



Atualização do Inventário – Dados da atualização

Motivação do Inventário: O vestido pertenceu a Rosária Narciso, paraguaçuense, nascida em 1920, referenciada por quem a conheceu como detentora de uma felicidade contagiante. A figura de Rosária é associada às festividades da região. Ela foi uma incentivadora de movimentos folclóricos no município, participando ativamente de carnavais, blocos caricatos e diversas outras manifestações culturais daquele período. É conhecida também por utilizar seus melhores adereços e vestimentas nos bailes que participava, um desses, o vestido que evoca importantes elementos culturais na vida Paraguaçuense, foi inventariado em 2009.

Atualização fotográfica:



Imagem 01: Frente do vestido de Rosária Narciso.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.

Imagem 02: Costas do vestido de Rosária Narciso.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 03: Detalhe da parte da frente do vestido.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 04: Detalhe da parte da frente do vestido.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 05: Detalhe da parte da frente do vestido.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 06: Detalhe da etiqueta de catalogação da
peça. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 07: Detalhe da parte de trás do vestido.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 08: Detalhe da parte de trás do vestido.
Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.



Imagem 09: Entrada da Reserva Técnica onde o vestido está acondicionado. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.

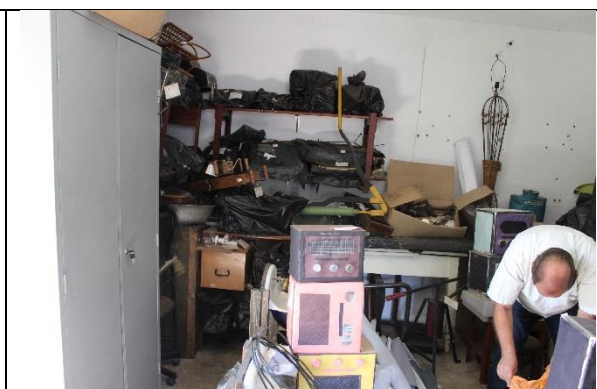


Imagem 10: Reserva Técnica onde o vestido está acondicionado. Fotografia de Jaíne Diniz Corrêa, maio/2022.

Dados e informações complementares da atualização:

Na ficha de 2009 consta que o vestido estava localizado no Salão interno do Museu Alferes Belisário, no entanto, o vestido não está em exposição, estando acondicionado na Reserva Técnica. Na ficha de inventário foi relatado também que “é perceptível a perda de algumas partes no bordado deste, justificando-se assim a demanda por um restaurador ou costureira”. Como tal restauro ainda não foi feito, pode ter sido o que motivou a retirada dessa peça da exposição. Na descrição do bem, na ficha anterior anexada a este inventário, relata que o vestido possui um elemento associado que é um colar branco, composto de diversas esferas brancas, no entanto, tal colar não foi encontrado.

Coordenadas de localização do bem: -21.548489021078137, -45.740022197601164

Responsável/proprietário: Museu Alferes Belizário. Prefeitura Municipal de Paraguaçu – Setor de Patrimônio | Secretaria de Educação e Cultura (SEMEC) | Responsável pelo setor: Domingos Savio Castilho

Histórico e descrição: Os dados históricos e descrição do bem encontram-se na ficha anterior anexada a esse inventário.

Estado de conservação: O estado de conservação do vestido é regular. Apresenta desgaste por intempéries do tempo, sujidades, enfraquecimento do tecido e, em alguns pedaços, perda de algumas partes do bordado. Observa-se também que algumas costuras estão se desfazendo, demandando intervenção especializada.



Medidas preventivas: De forma geral, recomenda-se a higienização e guarda em suportes corretos das peças na reserva técnica que estão sofrendo deterioração pelo acondicionamento incorreto.

Medida de proteção existente: inventário.

Medida de proteção proposta: atualização e manutenção do inventário.

Referências:

Inventário de Proteção do Patrimônio Cultural de Paraguaçu. Ano de 2009.

Entrevista realizada com **Domingos Sávio Castilho**, concedida a Jaíne Diniz Corrêa em maio de 2022.

Entrevista realizada com **Sandro Aduato Palhão**, concedida a Jaíne Diniz Corrêa em maio de 2022.

Entrevista realizada com **Claricelma Carneiro**, concedida a Jaíne Diniz Corrêa em maio de 2022.

Ficha técnica:

Levantamento - maio de 2022: Jaíne Diniz Corrêa (Historiadora) / Lorrana Negretti Ferreira (Engenheira Civil)/ Luis Phillipe Sarto (Arquiteto e Urbanista)/ Domingos Sávio Castilho (responsável setor).

Elaboração – maio de 2022: Jaíne Diniz Corrêa (Historiadora) / Lorrana Negretti Ferreira (Engenheira Civil)/ Luis Phillipe Sarto (Arquiteto e Urbanista)/ Domingos Sávio Castilho (responsável setor).

Revisão – novembro de 2022: AME (Agência Mineira de Entretenimento).